



Simpozij zlatne šezdesete

ili KAKO SE STVARALA
PLESNA SCENA
u HRVATSKOJ

Hrvatski centar ITI, Basaričekova 24
29. i 30. 9. 2018.



www.hciti.hr



Subota, 29.9.2018., 10:00 h

Tina Vrtar Stipić: *Baletno obrazovanje šezdesetih: Škola za klasični balet*

U radu se daje prikaz razvoja središnje institucije baletnog obrazovanja "zlatnih šezdesetih" u Hrvatskoj - Škole za klasični balet u Zagrebu, s naglaskom na problemima i izazovima u realizaciji nastavnog plana i programa, inicijalnog obrazovanja nastavnika baletne profesije, fuzije sa Školom za ritmiku i ples te suradnjom s HNK u Zagrebu. Spomenuti period okarakteriziran je nizom baletnih umjetnika koji su kao završeni učenici ili kao nastavnici Škole doprinijeli renomeu baletne umjetnosti izvan hrvatskih okvira.

Vladimir Vadjon i Vladimir Pondelak: *Balet HNK i suvremeni baletni izraz 60-ih*

Balet HNK Zagreb je ansambl klasičnoga baleta koji se postupno, no vrlo uspješno nosi i sa suvremenim ili modernim plesnim izrazom. Od 1959. nastupaju mladi hrvatski koreografi (Sonja Kastl, Nevenka Biđin, Franjo Horvat, Maja Bezjak) u sve brojnijim predstavama prema djelima domaćih skladatelja; F. Adret koreografira *Makete I. Maleca* (1961.); počinje međunarodni festivali suvremene glazbe – Muzički biennale Zagreb na kojemu sudjeluje i Balet HNK.

Davor Schopf i Mladen Mordej Vučković: *Prodor Baleta zagrebačkog HNK-a u inozemstvo šezdesetih - izgradnja svijesti o vlastitoj vrijednosti*

Riječ je o povijesnom prikazu inozemnih gostovanja Baleta HNK-a u Zagrebu, recepciji inozemnih medija, uz izvratke iz inozemnih kritika, te o povratnom utjecaju inozemnih uspjeha na jačanje svijesti o vlastitoj vrijednosti.

Sanja Petrovski: *Baletna scena u Splitu*

60-e u splitskom Baletu su period stagnacije i pokušaja da se održi postojeće stanje; period između najkreativnijeg razdoblja Baleta koji vode Ana Roje i Oskar Harmoš i najsumornijeg razdoblja zbog gubitka izvedbenog prostora nakon totalnog uništenja zgrade HNK u požaru 1970.

Ljiljana Gvozdenović: *Razgovor sa Sonjom Kastl*

Primadona, pedagog, koreograf i direktor baleta u razdoblju kada se puno slobodnije i smjelije gleda na ostvarenja baletnih trupa u Europi, kada se u Zagrebu pojavljuju novi pogledi na koreografiju i korištenje glazbenog materijala koji je različit od uobičajenih bijelih baletnih glazbenih potki, i konačno autorski rad u suradnji s Nevenkom Bidjin.

12:30 – 13:00 STANKA

Andreja Jeličić: *Između Sovjeta i Amerikanaca; dominantne tendencije na međunarodnoj plesnoj sceni 1960-ih*

Kroz pregled važnijih događaja i aktera te s obzirom na dihotomije balet – suvremeni ples i tradicija – radikalna avangarda, izlaganje predstavlja Moskvu i New York kao glavna žarišta međunarodnih plesnih utjecaja u 60-ima s mjestimičnim europskim doprinosima obnavljanju i osuvremenjivanju baletne tradicije.

Željka Turčinović: *Plesne šezdesete na Dubrovačkim ljetnim igrama*

Prva plesna gostovanja na dobar način inaguriraju prisustvo plesne umjetnosti na Igrama, tada rijetkom mjestu u Jugoslaviji gdje su se mogli vidjeti najpoznatiji svjetski ansambli: od Robbinsa preko Alvina Aileya i Glenna Tetleya, do Bejartova Baleta XX stoljeća s *Romeom i Julijom*.

Milko Šparembek: Iz pozicije baletne dijaspore šezdesetih

Zajedničke teme s obje strane granica: Walter Gore koreografira za Baletnu skupinu Milorada Miškovića Les Saisons (1956) – u kojoj plešu Milko Šparembek i Veseljko Sulić, a 1959. koreografira baletnu večer u Zagrebu. *Čovjek pred ogledalom* Šparembek /Kelemen, Pariz 1960, Tv Belgija 1961, HNK Zagreb, HNK Rijeka Bejart na Biennalu u Zagrebu 1971. Razgovor s gostima: Đurđica Ludvig, Štefan Furijan, Slavko Pervan, Jagoda Martinčević, Ivica Ivanko, Vlasta Rittig.

Nedjelja, 30.9.2018., 10:00 h

Ivica Boban: Moje putovanje kroz zlatne 60-e

Godine entuzijazma, inspiracije i otkrića, otpora i borbi na planu širenja svijesti o važnosti suvremenog plesa i tjelesne ekspresije glumca u teatrima i na ADU ili "od vizije do realizacije sna!!!" (Škola za ritmiku i ples i Studio za suvremeni ples; ključna gostovanja; suradnje za pokret i ples u teatrima; formiranje i uvođenje nastave scenskog pokreta i plesa na ADU, od prvog programa do osnivanja katedre i odsjeka za ples).

Ljiljana Mikulčić: ANNA HALPRIN - koreografija 60-ih - teorija i praksa

Dekonstrukcija pravila: Utjecaj plesne predstave Five Legged Stool koja je gostovala 1963. godine u Zagrebu na Muzičkom biennalu na naše avangardne umjetnike uključujući Milanu Broš i Tomislava Gotovca. (Predavanje se nastavlja u praksi u Zagrebačkom plesnom centru, Ilica 10, od 1.10-5.10 od 10 do 11:30 h radionicom na temu osnova edukativne prakse Anne Halprin kako je prikazuje u Movement ritual seriji kretnji i vježbi. Ova radionica otvorena je za sve bez obzira na godine i plesno iskustvo.)

Ivana Slunjski: Slobodni ples kao estetička odrednica

Dok je za Anu i Veru Maletić, potom i za školu suvremenog plesa iz koje je proizašla većina naših plesača, važno učenje Rudolfa Labana, Milana Broš crpla je iz drugih izvora. Na temelju literature i dostupne dokumentacije izlaganjem će se nastojati pokazati kako je na uvjerenja Milane Broš utjecao *danza libera* i Aleksandr Saharov, kako se *slobodni ples*, koji je upisala i u ime ansambla, odražavao u radu KASP-a, osobito u radovima nastalima tijekom 1960-ih, te kako se oblikovala njezina estetika, odnosno estetika ansambla naspram djelovanja, umjetničkih shvaćanja i razlika suvremenika te suradnika kao što su Živa Kraigher, Franca della Libera i drugih.

Tuga Tarle: Razgovor s Ivicom Ivankom

Plesač prve generacije KASP-a, član Baleta HNK, sudionik televizijskih programa i uopće aktivnim sudionik i svjedok plesnih 1960-ih u Zagrebu.

12:00 – 12:30 STANKA

Tvrtko Zebec: Međunarodnost smotre folklor – modus operandi osnutka 1966. – na tradiciji tradicije

Petar Mihanović osnivač je Međunarodne smotre folklor u Zagrebu 1966. godine. Prije ostvarenja, ideju je razvijao i plasirao među "nadležnim organima" barem dvije godine. Nesvrstanost i otvorenost zemljama Trećeg svijeta doprinijela je lakšem provlačenju temeljne ideje i filozofije braće Radić i *Seljačke sloge* kojima je hrvatsko seljaštvo glavni nositelj nacionalnog identiteta što se između redaka moglo iščitavati u programima Smotre i u vrijeme socijalizma.

Zorica Vitez: Ana Maletić u susretima s folklorom

Folklor kao inspiracija, motiv ili građa ima dug život u našoj umjetnosti, posebice u domeni glazbe i plesa. I Ana Maletić je koreografirala nadahnuta folklorom, kako folklornim plesom tako i predajama. Kao plesni pedagog na to je poticala i svoje učenike, a u programu današnje Škole suvremenog plesa Ane Maletić folklorni je ples od početka bio jedan od predmeta. A. Maletić se okušala i kao suradnica Ansambla Lado (1952. i 1953.) i zagrebačke televizije (1971.).

Tihana Škrinjarić: O Školi za ritmiku i ples i Studiju za suvremeni ples (očima učenice, plesačice, koreografkinje, nastavnice i umjetničke voditeljice)

Kako je bilo i što je značilo biti "pionir" suvremenog plesa davnih pedesetih godina prošlog stoljeća? U jednoj državi teško propusnih granica, iza "željezne" zavjese slijedili smo i oduševljavali se novim idejama i novim znanjima o plesu.

Jelena Mihelčić: Koreografije Vere Maletić za kameru i plesače

Šezdesetih je godina hrvatski suvremeni ples imao svoj televizijski prostor mimo pukog novinarskog izvještavanja i dekoracije, u obliku autorskih djela snimanih specifično za televiziju. Zahvaljujući tomu koreografkinja Vera Maletić počela je istraživati tada potpuno novi medij plesnog filma. Tekst se fokusira na tri njezina umjetnička filma nastala u razdoblju između 1964. i 1968. te paralelni teorijski rad koji je odjeknuo na međunarodnoj razini.

Maja Ležaić: „Tri legende“ Ane Maletić

Zanima nas suvremena recepcija i analiza posljednjeg rada Ane Maletić (1971. režija Mladen Raukar, zvučni kolaž Stanko Horvat, kostimi i scena Jagoda Buić) koreografiranog za RTV Zagreb

Ivančica Janković: Počeci Zagrebačkog plesnog ansambla u fragmentima sjećanja

Na simpoziju koji se održava baš uoči godišnjice nepovratnog odlaska Lele Gluhak Buneta, kao i uoči službenog datuma osnutka Zagrebačkog plesnog ansambla (1. 9. 1970.), moje izlaganje će biti pokušaj rekonstrukcije sjećanja koja su navirala uvidom u vrlo precizno vođenu arhivu Lele Gluhak Buneta i početaka djelovanja Zagrebačkog plesnog ansambla, nekoć i „mojeg“ ZPA.

Gosti: Vlasta Kaurić, Maja Marinović, Zoja Radmilović, Ksenija Burcar, Antun Buneta, Vlasta Rittig